



Het begint altijd met dat ene kunstwerk, waarvoor je als een blok valt. Vijf kunstverzamelaars vertellen over die liefde, die naar meer smaakt. 'Ik koop totaal op gevoel.'

Door Ellen Leijser · Fotografie: Ramon van Flymen

De kick van verzamelen

Ali Keles (39) is investeerder en oprichter van het in Rotterdam gevestigde Lakeside Capital Partners. Hij verzamelt hedendaagse kunst – het oudste werk stamt uit 1946 –, die is ondergebracht in de Lakeside Collection.

Kunst was in mijn ogen iets voor musea. Dat je kunst ook kunt kopen, was niet iets wat bij mij leefde. Totdat ik rond mijn negentiende voor het eerst op de PAN kwam en er galeriehouders zag, kunstenaars ontmoette. Zo begon ik met af en toe een kunstwerk te kopen. Ik kocht kunst voor thuis en voor mijn bedrijven, vooral omdat ik het leuk en prettig vond om me ermee te omringen. Toch heeft het even geduurd voordat ik me een verzamelaar noemde. Dat is gaandeweg ontstaan en met meer dan 120 kunstwerken kan ik het nu ook niet meer ontkennen.'

'Een aankoop begint bij mij altijd met mijn hart. Een kunstwerk doet iets met je, raakt je, beweegt je, kan inspireren, vragen oproepen, schuren, maar het kan ook gewoon heel mooi zijn. Esthetiek kan een belangrijke reden zijn om kunst te verwerven. Volgens veel galeriehouders sta ik erom bekend dat ik geen impulsieve koper ben. Ik neem mijn tijd om een werk te

laten landen. Sommige werken heb ik pas na jaren verworven. Werk van Levi van Veluw bijvoorbeeld heb ik meer dan tien jaar geleden voor het eerst gezien en nu heb ik best veel werk van hem.'

'En hoewel het begint met een gevoel, moet het ook in mijn hoofd kloppen. Ik ben een rationeel mens. Ben me zeer bewust – zeker als ik terugdenk aan mijn jeugd – van mijn financiële middelen. Maar ik verzamel niet met in mijn achterhoofd dat het kunstwerk zich in waarde zal ontwikkelen. In feite betekent de aankoop van een kunstwerk dat de economische waarde verloren gaat, omdat ik niet van plan ben te verkopen.'

'Ik dacht altijd dat als ik geen muren meer zou hebben waar ik de werken aan kan hangen, ik zou stoppen met het kopen van kunst. Dat bleek niet zo te zijn, haha. De kelder stond vol met dozen. Daarom ben ik blij dat ik een compartiment kon huren in het Depot Boijmans Van Beuningen. Het is heel fijn dat de werken daar publiek toegankelijk zijn in een museale omgeving.'

Ali Keles is geen impulsieve koper. Soms broedt hij jaren voor hij de knoop doorhakt en een werk aanschaft.